

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno de n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º a entrega
Portugal (franco de porte, id. forte)	3\$800	1\$900	6750	3120
Possessões ultramarinas (idem)	4\$000	2\$000	—	—
Estrang. (união geral dos correios)	5\$000	2\$500	—	—

25.º Anno — XXV Volume — N.º 841

10 DE MAIO DE 1902

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. da Praça Nova, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4
OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LUGAREIRO, 25 & 26

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados de seu importe, e dirigidos á administração da Imprensa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cactano Alberto da Silva.



CANDIDO DE FIGUEIREDO

Se tivesse de escrever uma biographia declinava o encargo, porque não poderia dizer quando nasceu e se logo de creança manifestou grandes dotes intellectuaes como qualquer menino prodigio.

Não.

Apenas sei que é da Beira que se formou em Coimbra, e que ha bons trinta annos veio para Lisboa, mourejar nas letras, que não são as de cambio, e que por isso mesmo não enriquecem ninguém com os bens materiaes, que constituem hoje o ideal da civilisação, que volta aos tempos biblicos do Bezerra de Oiro.

Lêr, lêr, revolver bibliothecas, manusear classicos, estudar a lingua patria por entre o povo, nas officinas, nos centros de commercio, entre os profissionais, consumir boa parte da existencia n'este investigar constante, tem sido a vida de Candido de Figueiredo, para produzir obra de tômo, o seu *Novo Dictionario da Lingua Portuguesa*, em que recolheu cerca de quarenta

e cinco mil vocabulos que andavam dispersos.

Já é boa bagagem para um homem de letras, mas tem ainda as *Lições Praticas da Lingua Portuguesa*, em tres volumes publicados, obra que todos os dias vae augmentando, com as consultas que lhe dirigem sobre a lingua materna.

E o seu livro sobre contemporaneos, os seus contos e narrativas, os seus artigos dispersos pelos jornaes e revistas, sommam um trabalho incançavel de merecimento superior, o que tudo lhe valeu de ha muito transpor os humbraes da Academia Real das Sciencias de Lisboa, e agora o ser admittido socio da Real Academia Hespanhola, honra de que aquella illustre corporação é avara e por isso raramente concede a estrangeiros.

Imperturbavel, sempre cavando em ruínas, Candido de Figueiredo vae em cada dia enriquecendo a litteratura portugueza com as producções do seu estudo illuminado pela grande luz do seu espirito.



CHRONICA OCCIDENTAL

Quando o sol começa a aquecer e as searas a aloriar, costuma a politica dar-nos descanso. Era costume velho. Agora mudou tudo.

Nunca tanto se fallou de politica, nunca houve nas galerias das camaras maior concorrência, nunca as fantasias andaram mais inflamadas, ideando quedas, recomposições, ministerios de conciliação, ditaduras militares.

Acabou na camara dos deputados a discussão sobre o convenio, que vae agora correndo na camara dos pares.

Regeneradores, progressistas, nacionalistas com discursos, respistas, protestos, proclamações, em jornaes, replicas e trephicas, nunca tanto foram fallados, nem fallaram tanto.

Todo é politica; isto é vicio enraizado.

E gritam - ultra: — Fora com os politicos!

Começou o pais, em geral tão pacato, a apertar-se com a discussão. Principiaram a apparecer reclamações e a correr os boatos do costume em laes casas: A municipal está de prevenção, ó de temer uma revolta militar; diz-se que mandaram desarmar o regimento n.º tantos; cal o ministerio com corteza; mas então quem vão chamar?

Mexe-se Coimbra, mexe-se o Porto; mexem-se os estudantes da Escola Polytechnica. Por toda a parte correrias de policia. Forvem telegrammas de Lisboa para o Porto, do Porto para Lisboa. O caso no Porto torna-se bastante sério; seriissimo em Coimbra. Mas em tudo tem de haver uma nota alegre: os pequenos do Lyceu sahem para a rua e vão fazer a sua manifestação, dando uma volta ao largo da Abegoria. Foram presos dois ou tres e o Heitor raihou com os outros.

Em Coimbra, porém, não foram resolvidas com a mesma paz as difficuldades, encontradas pelo raior e autoridades civis para conter os estudantes que desejavam reunir-se, como, parece, era seu direito d'elles, incontestavel.

Nahi maiores protestos e o principio da lucta dos estudantes contra os policias, que se lhes quizeram oppor.

Exaltaram-se os animos por forma que o governo se viu obrigado a mandar fechar temporariamente a Universidade, unica solução plausivel para o caso, no ponto a que se havia deixado chegar as coisas.

Fechadas as aulas, foram os estudantes intimados a sahir no prazo de quarenta e oito horas, não sendo por enquanto sabido como será resolvida a questão dos exames, nem se o anno será dado como terminado em todos os cursos.

Quiz tambem forjado a rapaxlada do Lyceu e tambem ella se revoltou.

Ha muito que em Coimbra os espiritos andavam irrequietos e, poucos dias depois da passagem do sr. Carrilho por aquella cidade, correu o boato do que a Universidade fecharia.

Ficaram apenas em Coimbra os rapazes que vivem com sua familia e com elles, infelizmente, o estudante Vasco de Quevedo, a quem uma bala estúpida atravessou um pulmão.

O caso commoveu toda a gente e, com certeza, não atrahiu sympathias para o corpo da policia d'aquella cidade. Noticias posteriores demonstraram até que a pobre criança em coisa alguma se envolvera nos tumultos.

O facto cruel foi censurado por todos e não tem por forma alguma desculpa a ordem dada—se o foi—de mandar disparar um revolver contra rapazes, demais exaltados talvez, mas que, por outros meios menos brutos, seria possível com certeza obrigar a entrar na devida ordem. A culpa vem de tão longe que é difícil dizer agora a quem pertence.

Mas até d'um caso tão de sentir a politica não deixou de aproveitar-se. Está vivo felizmente o estudante Vasco de Quevedo. Podia um engano infeliz dar-lhe por morto no primeiro momento; mas, ainda na dia seguinte, havia quem affirmasse a sua morte, pouco lhe importando o que tal noticia deveria doer a muitos corações, só com o fim de manter a exaltação dos espiritos e de favorecer argumentos.

E' deversas uma coisa má a politica, visto que por ella se esquecem deveres, obrigações de honra e os mais puros sentimentos.

Entretanto, no nosso país, é esse o campo de maior luta e muito bellas intelligencias n'elle se temo inutilizando, com obras ephemerias, glorias do poucos momentos.

Vidas inteiras a politica se tem sacrificando; só pela politica muitos tem procurado o seu caminho, vendo lá no fim d'elle o ideal de suas ambições.

Fulceu, ha dias, em Lisboa, um dos homens que na capital pela politica mais caminhou: o Conde de Restello, antigo presidente da Camara Municipal de Belem, depois presidente da Camara Municipal de Lisboa. Rico pela sua industria de bolcario, a politica absorveu-lhe a existencia, foi-o presidente da primeira camara municipal e grande do reino.

E aqui estamos, já em principios de maio, ainda do camara abertas, ainda a falar de convento e de paixões exaltadas. Não ha bocado de cavaco que uma ou outra nova, mais ou menos bem fundada ou parto de mais extravagante fantasia, não venha interromper, desviando as atenções para a politica, a politica sempre.

Pois realmente o calor já vai pedido que se dê algum descanso ao espirito, já menos vigoroso para o raciocínio, ao corpo já menos capaz de gestos largos e eloquentes.

Estamos em maio e no dia primeiro, conforme o costume dos outros annos, realisaram os operarios a sua manifestação, dirigindo-se o cortejo civico, Avenida da Liberdade, até ao túmulo de José Fontana no cemitério das Prazeres.

Dizem-nos que foi menos concorrido este anno do que nos anteriores; mas tudo foi em boa ordem.

Fuerveram os a dias, que esteve esplendido. O inverno parado que delinivamente acabou em abril, sendo dos mais prolongados. O céu ainda tem feito a sua careta; mas a pujante vegetação das arvores, o cheiro das rosas em todos esses jardins, a alegria das alvoradas, affirmam-nos que deversas estamos em plena primavera.

As feiçadadas continuam e a Reverte deu ha dias, uma enfiante a Praga de Alga.

Comçaram os cirios tambem. Até agosto ruma-rias não vão faltar. Da Senhora do Cabo ao Senhor da Serra tem por onde alegrar-se os devotos e os monardores d'outras lindas festas populares.

Outro symphama de verão é a mudança de companhias que tem havido em muitos dos theatros de Lisboa e o já ninguém falar de pegos novas este anno. Na Trindade está o Taveira, enquanto não parte para o Brazil; no D. Amélia, uma companhia de zarzuela, enquanto Rosa e Brazão representam no Porto ou andam em marchas triumphaes pelas provincias do norte; no grande Colyseu funciona a companhia lyrica. Os theatros já pouco dão que falar de si, mais pensando no repertorio do proximo inverno, do que em defender-se durante os meses de calor em que vamos entrar.

Os estrangeiros marcharam por ali dentro e conquistaram Lisboa. Para elles se viram as atenções de todos.

Foram primeiro os do Colyseu com as suas operas. Não lhes foi preciso grandes reclamos. Puseram seus cartazes e o circo encheu-se. Melhor ou peor captada, é sempre barata uma opera por dois tostões. Por tão pouco tem um homem direito a ver expirar a Traviata, a ver o Trovador furioso porque lhe estão a queimar a mãe, berrar durante um quarto d'hora que corre a salvat'a, a ver a Aida e o libadadão gritarem porque estão morrendo asphixiados, a ver o Vasco da Gama receber lipões de geographia d'uma preta. Por dois nickels não ha nada mais barato!

Os estrangeiros conquistaram Lisboa e não se contentaram com seu arraial das portas de Santo Anão, foram estabelecer entre as portas de Santa Catharina, no theatro D. Amélia.

Os portuguezes renderam-se logo á zarzuela. Capitão general das tropas é o Nadal, que entre lusitanos conseguiu muito mais que D. João d'Austria e D. Luiz Mendes de Haro.

Sobre o assumpto não restam duvidas. Muito mais que com musquetes e partezanas conseguem hepa-

nhoes entre nós com suas comedias e corpos de baile. Entraram, venceram immediatamente, e não houve gritar aos vencidos que eram descendentes dos grandes heroeas de Montijo e Montes Claros.

Quando já venham não nos disparem tiros, mas ha-lhe-as e malaguetas. É conselho d'amigo. Lucramos todos.

João da Camara.

Segunda Exposição da Sociedade Nacional de Bellas Artes

Abriu no dia 15 do mez passado a segunda exposição da Sociedade Nacional de Bellas Artes. Assim vai cumprindo o seu programma e animando a pobre arte nacional, tão falta de protecção, que só a forte vontade dos artistas reage contra a indifferença de muitos que por sua posição, parece se deviam interessar por todas as manifestações da arte, como uma das melhores riquezas d'um país, mas a quem falta seguramente a illustração necessaria para descenderem suas vistas sobre estas bagatellas de que mal comprehendem o alcance.

Reagindo, reagindo, lá se succedem as exposições d'arte, mais abundantes, menos concorridas, mas onde ha sempre que notar, onde sempre um raiosinho de luz dá signal de que a arte ainda não se estinguio na terra de Camões, e quando para o seu país passa indifferente, vai lá fora conquistar honrosos premios, como consoladora recompensa de tantos desalentos accumulados.

Para confirmar isto lá encontramos na exposição as telas de Columbano, onde se destaca o quadro de Santa Antonio, que em Paris teve a medalha de ouro.

Os quadros de Malhoda artista consagrado no estrangeiro, com uma segunda medalha na exposição de Madrid e uma menção honrosa no Salon de 1901 no seu bello quadro *A volta da Romaria*; mas superior a este são os seus retratos, donde se destaca superiormente o retrato do sr. Antonio Noves, que é um quadro de museu, que podiu ser firmado por Velasquez.

Outro artista distinguido no Salon: Velloso Salgado, que n'esta exposição se limitou a apresentar quatro magnificos retratos, que é até onde chega o aprego do nosso publico em coisas de pintura que lhe levem dinheiro e trouca de lhes honrar a vaidade.

Numerosa exposição de Carlos Reis; bons pedaços de paisagem em que se destaca um quadrinho *Caminho da fonte* que o jury premiou com uma 1.ª medalha.

Sempre de boa pintura os quadros de Condeixa, são para notar *Esperando a maré* e *Sobre os rochedos*.

Effeitos do outomno e *Recanto do Tejo*, de João Vaz, outro artista premiado em Paris, são dois quadros apreciaveis, de muita cor e luz especialmente o segundo.

Uma noite de verão é uma deliciosa tela de Domingos Costa.

Henrique Pinto, cujas obras já figuraram na exposição de Paris de 1900, onde obteve uma menção honrosa, apenas concorreu com um quadro, *Na lareira*, e que El-rei D. Carlos adquiriu.

Dois cabecinhas, *Manoel e Maria* são pacientemente pintadas por Almeida e Silva, que na exposição de Paris de 1900 tambem teve menção honrosa.

De Antonio Candido da Cunha, discipulo da Academia de Bellas Artes do Porto, de Paul Laurens e Benjamin Constant, premiado com 2.ª medalha do *Gremio Artistico* e na 3.ª Exposição de Paris de 1900, é para notar o seu quadro *Ultimos raios do sol*.

Festeiras de Christino da Silva, é um dos melhores quadros d'este artista que muito tem progredido.

Bom effeito de pôr o sol apresenta o quadro de Galhardo, *Ali está tua mãe*.

E de amadores notaremos uma cabeça de criança, *Estudo* de D. Virginia Santos Avellar; *Uma decoração para piano* de D. Emilia Almeida dos Santos Braga; *Retrato do sr. J. S. Bandeira*, pintado por D. Laura Saviniet Bandeira; estudo interior, que no catalogo tem o n.º 37 de Miss. M. Beatrice Kerry, que bem mereceu uma menção honrosa; e de Torquato Pinheiro um retrato, *O escultor Bernardino Soares na sua doença*.

Suas Magestades, sempre dedicadas ás artes, vieram mais uma vez honrar a exposição com as suas obras, expondo El-rei um primoroso pastel

Ao cair da tarde, paisagem do Tejo abaixo de Villa Franca; e a Rainha Sr.ª D. Amélia, umas deliciosas aguarellas e desenhos a lapis, que bem mostram quanto merece á Augusta Senhora o culto da Arte.

No mesma sala onde figuram estas obras, encontram-se bem representadas o pastel e a aguarella sendo para notar as aguarellas de Cosanova, que obteve a 1.ª medalha, e um retrato a pastel, de Malhoda que tambem foi premiado com uma 1.ª medalha.

A escultura figura em quasi todas as salas e logo na primeira podemos admirar os bellos altos relevos de Costa Motta, medallas dos que figuram no monumento a Affonso Albuquerque e que foram agora premiados com 1.ª medalha. Um busto de uma velha, *Estudo*, de Costa Motta sobrinho, e *Gravoché* de Francisco dos Santos discípulo de Simões d'Almeida.

A architectura está bem representada pelo architecto Rozendo Carvalheira, que expõe as plantas e alçados do Sanatorio Sant'Anna, em construção nas proximidades de Carcavellos. Projecto de um casa, por José Alexandre Soares; projecto de um quartel, por Frederico Kvaristo da Silva Gomes; e projecto de um casino, por Arthur Manoel Rato.

Em arte applicada vê-se um lindo lenço de renda, obra de D. Maria Augusta Bordado Pinheiro, uma artista gloriosa cujos trabalhos mereceram uma medalha de ouro na Exposição de Paris de 1900.

Um bordado a matiz de D. Emilia Teixeira dos Santos, verdadeira obra d'arte que foi distinguida com menção honrosa.

Pintura em porcelana de M.ª Hel Eisaborn. Obras de cizel em prata e em ouro, por Emilio da Silva Carvalho.

Gravura em vidro, uma grande chopra com as armas de Bragança e Orleans, trabalho notavel de Manoel Francisco dos Santos, da rua Ivens.

E n'esta rapida passagem pela exposição, foi o que podemos notar, deixando-nos a agradável impressão de que se não é mais numerosa que em outros annos, tem a compensação de ser mais valiosa e selecta.

X

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuando do numero 839)

Nos proprios concertos se deu este lastimavel facto; assim a *Missa de Requiem*, de Verdi, que foi muito bem executada, pelos cantores e tocadores, no 3.º concerto, não só com a necessaria justeza, mas com o devido colorido, no 4.º concerto, em que se repetiu, a sua execução foi banal e incerta; nem pareciam que estivessem ali os mesmos executantes do concerto anterior.

A distribuição dos espectaculos pelos assignantes foi muito desigual; assim os assignantes de todas as recitas impares, ordinarias e extraordinarias, deixaram de ter nos seus noites, as seguintes operas: *Roberto il diavolo*, *Traviata*, *Ballo in maschera*, *El duo de la Africana*, *Cavalleria rusticana*, *Figlia del regimento*; qualquer cousa servia de pretexto para recitas fora das assignaturas, e se os assignantes queriam assistir a essas *hors-d'oeuvres*, tinham que ficar com os seus logares pagando pelos preços avulsos l'naes foram; a recita em homenagem a Verdi, a audição do violinista Jacques Thibaud, do tercetto da opera *I Lombardi*, etc., etc.

Alem da má execução que, por vezes, tiveram as operas, e diversos trechos, já pelos cantores já pelos instrumentistas, accresceu que as operas foram mutiladas muitas vezes, e sem nenhum discernimento.

Sendo Governador civil de Lisboa, José de Azevedo Castello Branco, entre outras medidas policiaes importantes, foi decretado (em 1900) um regulamento para os theatros, em que se continha uma sensata disposição, prohibindo que os espectaculos se prolongassem alem da meia noite, sendo multadas os emprezas quando se desse a contravenção; de modo que no Theatro de S. Carlos deviam nesta epocha comecar os espectaculos das 7 1/2 ás 8 1/2, conforme a extensão da opera, para não terminar depois da hora regulamentar; pois a auctoridade dispensou o theatro de S. Carlos de cumprir o regulamento, podendo acabar depois da meia noite, e d'esta concessão illegal e odiosa por ser exclusiva, se fazia gala nos proprios cartazes! começando os espectaculos muito tarde, e fazendo-se longos intervallos; apesar d'isso muitas pessoas deixavam de assistir ao principio do spectaculo, por muito tarde



AO CAHIR DA TARDE — PASTEL DE S. M. EL-REI D. CARLOS



BACULO DO CONVENTO DE SEMIDE
AGUARELLA DE S. M. A RAINHA D. AMELIA



ALGACHOFRA — AGUARELLA DE S. M. A RAINHA D. AMELIA



A VOLTA DA ROMARIA — QUADRO DO SR. JOSÉ MALHÃO



NA LAREIRA — QUADRO DO SR. MANOEL HENRIQUES PINTO



RETRATO DO SR. DR. EDUARDO DAVID E CUNHA — DO SR. ALMEIDA E SILVA



UMA NOITE DE VERÃO
QUADRO DO SR. DOMINGOS COSTA



TOMADA DE MALACA — ALTO RELIEVO DESTINADO AO MONUMENTO DE AITONSO D'ALBUQUERQUE
DO SR. A. A. COSTA MOTTA



RAPTO DE GANYMEDES — ESCULPTURA DO SR. FERNANDES DE SÁ



FESTEIROS — QUADRO DO SR. JOÃO R. CHRISTINO DA SILVA



LENÇO DE RENDA (ESTYLO MODERNO) — DA EX.ª SR.ª D. MARIA
AUGUSTA BORDALLO PINHEIRO

Em compensação, o frio accentuou-se extraordinariamente d'este mez (min. 1°,6, em 9).

1884

Janeiro. Fortes chuvadas deram principio ao anno (Em 2, 28°°5), com uma alta de temperatura fora do vulgar, a qual se manteve até 8. O thermometro attingiu uma altura, sem precedentes em janeiro. No dia 4, a maxima chegou até 19°,0, a mais alta de todo o mez, e em 7, 18°,5, realmente excessiva, em relação á normalidade. A partir de 9, um resfriamento subito, como era de prever, foi notado, chegando, em 20, a ser observado um minimo de 0°,2. No entanto, as maximas foram relativamente elevadas. De 20 a 23, a pressão conservou-se altissima. (Em 20, 777°°6, em 22, 777°°7 e em 23, 777°°6).

Fevereiro. Bastante chuvoso (vinte e um dias de chuva). As maiores quedas de agua foram observadas em 7, 20°°7, em 10, 17°°8, em 15, 16°°5 e em 17, 25°°4. Temperatura normal.

Março. Até 17 de março, persistiu o regimen chuvoso, com temperatura normal em 10 e 11, as chuvas foram torrencias (25°°6 e 30°°8). A partir de 17, grande elevação de temperatura que se conservou até 22, começando, então, um pequeno periodo de chuvas até 29.

Abril. Foi o mez de maiores chuvas de todo este anno meteorologico. A temperatura esteve sempre abaixo da normal. (Maxima do mez: 18°°6, a menor, em abril, se exceptuarmos a que foi observada, ao anno de 1895, de que fallaremos oportunamente). Os dias de maior chuva foram: em 1, 41°°1, em 3, 27°°5, em 4, 21°°7, em 8, 25°°2, e em 21, 28°°2.

Mai. Ao contrario do que succedeu em abril, maio foi muito secco, dando-nos só 3°°2 de chuva. A temperatura foi, em todo o mez, normal (max: 26°°7, min: 9°°4).

Junho. Um unico dia de agua em todo o mez, com uma quantidade insignificante (0°°3). A temperatura tornou-se elevada a partir de 11, sendo para notar a grande baixa thermometrica, na noite de 3 para 4 (min: 10°°0, sem precedentes n'este mez).

Julho. Quente quasi todo o mez de julho, sobretudo a partir de 19. Um periodo regularmente chuvoso foi notado de 9 a 12 (7°°5) com temperaturas baixas, sendo importante a considerar as temperaturas maximas dos dias 9 e 10, respectivamente egues a 19°°9 e 20°°1, das mais baixas maximas conhecidas n'este mez.

Agosto. Persistiu, em quasi todo o mez, o calor excessivo, com um maximo de 36°°6 em 5. Alguns relampugos e trovoadas de 25 a 28.

Setembro. Muito chuvoso em relação á epoca, notando-se trovoadas fortes. Em todo o mez, o pluviometro accusou 49°°2 de chuva.

Outubro. Bastante quente a primeira semana e temperatura, o resto do mez, mas de pouca chuva (30°°6 de agua).

Novembro. Frigidissimo todo o mez, um pouco, fora do normal (min: 1°,8, uma das mais baixas temperaturas d'esto mez). A chuva foi muito escassa, visto que só cahiram 8°°4 em todo o mez, o mais secco de todo o periodo que analysamos, se exceptuarmos o anno de 1890.

Dezembro. Tempo nublado mas secco até 22, e chuvas consideraveis a partir d'este dia até ao fim do anno. Temperatura normal, com alguns dias de frio, pouco accentuados.

1885

Janeiro. Embora o anno debutasse com um dia frigidissimo e formoso, todo o mez foi de chuvas violentissimas, mas de temperatura baixa, notando-se em 2 18°°5, em 20 31°°1, em 21 10°°3, em 22 26°°6, em 23 15°°1, em 29 15°°5, em 30 17°°6 e em 31 28°°4. De importante ainda a considerar a temperatura que se manteve de 14 a 18, com maximas respectivamente egues a 8°, 6°, 1, 6°, 1, 6°, 9 e 9°, e minims de 3°, 4, 0°, 8, 0°, 1 abaixo de zero e 2°.5. Foi um dos janeiros mais agrestes.

Fevereiro. Como o seu antecessor, foi, este mez, de chuvas torrencias e grandes trovoadas. (Em 1 15°°8, em 3 55°°6). Um periodo de bom tempo e quente, de 9 a 15, com um maximo egual a 19°°6. Novamente as chuvas começaram em 15, durando até 20, data em que, de novo, começou o bom tempo que persistiu até 28.

Março. Chuvas constantes até 20, com temperaturas normaes. Os dias de maiores aguaceiros foram: em 5 10°°7, em 8 14°°3 e em 9 14°°3. A partir d'este dia, conservou-se o bom tempo apenas perturbado por alguma chuva em 31, mantendo-se a temperatura a um nivel inferior á normal.

Abril. De muita chuva, acompanhada, por vezes, de trovoadas Temperaturas muito baixas, em relação á epoca.

Mai. Brusco e chuvoso, até cerca do meado do mez. De bom tempo e calor moderado, a partir de 15. Um unico dia muito quente, em 31 (max. 20°,2).

Junho. N'este mez, registaram-se dez dias chuvosos (24°°3), o que é pouco vulgar n'este mez. Trovada em 18, com chuva torrencial (15°°8).

Julho. Secco e de temperaturas baixas. Em todo o mez, o thermometro não attingiu 30°. De 1 a 5, os minims foram sempre inferiores a 10°, e em 3, a maxima não excedeu 19°°3.

Agosto. Pouco calor, excepto de 15 a 18, notando-se em 16 e 17, maximas respectivamente egues a 37°°4 e 37°°8. Grande depressão barometrica de 25 a 28, produzindo em 27, 28°°8 de agua, quantidade pouco vulgar n'este mez. A altura barometrica de 751°°6 notada n'este dia, é a menor que se tem presenciado n'este mez.

Setembro. Como quasi que uma consequencia do mez de Agosto ser chuvoso, Setembro foi de grande estageme, mas quente.

Outubro. Pouca chuva. Um unico dia de grandes aguaceiros, em 18 (18°°8). Temperaturas baixas, comparativamente ao normal.

Novembro. Chuvas torrencias e persistentes em todo o mez. (Em 12 15°°4, em 16 30°°3, em 17 10°°7, em 20 23°°4, em 23 14°°4 e em 24 24°°5). Extraordinaria baixa thermometrica, na noite de 9 (min. 4°°5), e um dia de frio sensivel, em 30 (max. 0°°7).

Dezembro. Continuaram as chuvas a serem insistentes. Temperatura irregular em todo o mez, e muito alta na secciana de 8 a 14.

1886

Janeiro. Um tempo precioso e frio deu principio ao anno, o qual se prolongou durante a primeira quinzena, com alternancias de frio e alguns chuveiros. A partir de 17, as chuvas cahiram com abundancia. (Em 20 10°°5, em 23 41°°2 e em 24 10°°8). Maxima temperatura 14°°5, a menor maxima conhecida n'este mez.

Nota: A B. 91. Vol. 5.º Junho 118, onde se lê: o mez de agosto mais quente, lê-se: o verão mais quente.

(Continua.)

Antonio A. O. Machado.

A CABEÇA DO MORTO

(Hugh Conway)

As pessoas de imaginação, que inventam historias maravilhosas, podem tomar as liberdades que queiram; mas quem singellamente escreve um conto, nada vale se não é veridico.

Assim, antes de empreender esta narração, revii antigas correspondencias e notas de toda especie tomadas na epoca em que occorrem os successos que seguem. O primeiro papel que abei era uma carta. Julgo conveniente começar, transcrevendo essa carta:

— Meu querido irmão:

Encontrei enfim o que mais ambicionava. Uma mulher adoravel! uma companheira dedicada, a unica que para mim existe no mundo! Nada ainda está decidido, mas não empregaria esta linguagem, se não considerasse já a esperanza como certa. Deves felicitarte-me, embora elle seja viúva e americano, qualidades que te não agradarão, bem o sei. Mas quando a vires, mudarás de opinião e ter-me-has inveja.

Claudio Morton.

O auctor era meu irmão. Ia a dizer meu unico irmão. Em tempo tive outro; mas, quanto menos d'elle se sabe, melhor.

Quasi não ha familia que não tenha a sua ovelha ralhosa. A nossa tambem a tinha. Quando meu irmão morreu, ha já alguns annos, passei a esponja pela enorme lista dos seus erros e diligenciei pensar n'elle com a maior caridade possível. Morreu, como um perdido, n'um paiz loquingo.

Esta ovelha ralhosa chamava-se Stephen; era meu irmão, mas não de Claudio, e não, porque quasi pode dizer-se que não o conheceu. Pela idade estava eu entre os dois. Claudio tinha dezeses annos menos que Stephen, de sorte que, quando este ultimo foi desterrado como incorrigivel, era aquelle uma creancinha de sete annos, com os seus cabellos dourados.

A carta causou-me a um tempo prazer e des-

gosto. Considerava-me feliz por saber que este rapaz (nos meus olhos era sempre uma creança, embora tocasse já os vinte e sete annos) estava para casar-se. Mas entristecia-me o não ter escollido uma das suas compatriotas, uma mulher que lhe desse o seu primeiro amor. Quanto ao mais era negocio d'elle.

A escolha sem duvida era boa; a unica coisa que me cumpria fazer era enviar-lhe as minhas felicitações e desejar prompta e feliz solução aos seus amores.

Passei uma semana. Recabi uma carta bastante extensa. Já tinha fecho o seu pedido em forma e fora accedido. Essa carta está aberta deante de mim, e sinto-me bem triste ao ler as quatro paginas cheias por completo no entusiasmo de um enamorado.

Não sou homem interessado. Emtanto confesso que soffri certo desgosto ao saber que a noiva era pobre. De ordinario associava-se, não sei porque, a idea da riqueza ao nome das viúvas americanas que vivem em Inglaterra. Mas, pelo que via, a sr.ª Despard, ou Judith, nome que Claudio lhe dava, não tinha bens. Vivia só em Londres. «Esta situação», dizia elle, apressará necessariamente o nosso casamento.» Pedia-me, em ultimo lugar, que desse uma volta pela metropole para conhecer a minha futura cunhada.

Tinha muito que fazer n'aquella occasião. De passagem, posso dizer que o meu officio é curar doentes e não contar historias. Todavia achei meio de fazer uma curta e rapida visita á cidade, e fui devidamente apresentado á noiva de Claudio.

Era formosa, não havia duvida, notavelmente formosa, muito acima do commum: alta, admiravelmente contornada, em escula grande de mais talvez, mas com a graça felina da panthera em todos os seus movimentos. No rosto tinha impresso o selo do caracter, da força, da resolução, e da paixão tambem. A sua opulenta belleza estava em plena erupção. Notei logo que contava alguns annos mais que Claudio, mas não me admirei do entusiasmo do rapaz.

No que respeito aos encantos de sua pessoa, nada tinha que exprobar a Judith; e facil era ver que estava loucamente enamorada de meu irmão. Isto fez que eu de bom grado repudiasse todas as minhas objecções, e felicitei-o cordalmente por haver conquistado semelhante creatura.

Mas, extrincho o coração, no meio da sua nova felicidade, meu irmão estava longe de ter a alegria que tinha antes. Elle, o mais gracioso, o mais folgazão dos homens, parecia taciturno, sombrio e preocupado. E, coisa curiosa, esta mudança notava-se principalmente quando estávamos na presença da sr.ª Despard. Falava e mostrava-se muito amavel, como bom enamorado; mas havia no seu todo algo que me enleava deveras. Imaginei que estava inquieto pela impressão que a sua formosa promettida causaria a seu irmão mais velho, a quem tanto queria e respeitava.

Mais se radicou a minha idea, quando nos achámos nós e pude confessar-lhe livremente a minha admiração pela belleza da sr.ª Despard, o que o reanimou a voler. Estivemos até muito tarde a conversar do passado, do presente e do futuro.

— Quando tencionas casar-te? lhe perguntei.

— Dentro de quinze dias ou tres semanas. Nada ha que nos obrigue a esperar muito tempo. Judith é só. Não tem amigos que consultar. Uma manha iremos muito tranquillamente á egreja, e tudo ficará concluido.

— Muito bem; has de deixur-me ir contigo. Desejo ver-te até n'um fim.

— Da melhor vontade. Mas serás tu a unica pessoa, a não querer Mary honrar-nos com a sua presença?

Mary era minha mulher; mas estava toda entre os filhos, e não me parecia que ella pudesse fazer a viagem.

— Fixarei um dia o mais proximo possível, ajuntou Claudio. Não me acho bem de certo tempo para cá. Preciso mudar de ares.

Interroguei-o acerca do mal de que se queixava. Apenas pude saber que tinha trabalhado de mais e se sentia um pouco anemico.

Receitei-lhe um tónico, e concordei em que lhe faria muito bem a mudança de ares.

Quando cheguei a casa, minha mulher consou-me o meu desazo. Pareceu-me o que eu devia ter feito, era informar-me dos antecedentes, das relações, dos paes, da posição, dos costumes e do caracter da sr.ª Despard; em quanto unicamente podia dizer d'elle que era formoso, viúva, de limitados haveres, e que pagava a Claudio adoração com adoração.

— Sim, sim, disse M. Morton desdenhosamente; és como todos: em vendo uma cara bonita não perguntam mais. Pois eu tremo por Claudio.

Reflectindo, com effeito, senti-me envergonhado e culpavel: ignorava o que fosse Despard! Entretanto Claudio não era já uma criança; pouca probabilidade havia em que um conselho fraternal o desviasse da sua resolução.

Alguns dias depois escreveu-me a dizer-me que o casamento se realizaria a cinco do mez proximo.

Tracerei de dispor as minhas cousas para poder assistir ao acto; mas tres dias antes da data indicada tive uma nova carta. Postergava quinze dias o casamento. Nenhuma razão dava d'esta delonga. Apenas accrescentava que tinha desejo de ver-me e seria commigo no dia seguinte.

Veiu, como promettera. O seu aspecto assustou-me. Parecia cansado, abatido e presa de alguma desgraça. O meu primeiro pensamento foi que tinha feito mau negocio.

O olhar era o de um homem que se sente a dois passos da ruína. Depois de dar-lhe as boas vindas, conduzi-o ao escriptorio afim de sair da minha anxiedade. Ia principiar a interrogar-o quando, encarando-me:

— Frank, meu velho, me disse com um ar de supplica e diligenciando esboçar um sorriso, não zombas de mim.

Zombar d'elle! seria a ultima coisa que poderia ocorrer-me.

Apercebi-lhe a mão em silencio.

— Não me acreditarias, bem o sei, continuou; eu mesmo não posso crei-lo. Frank, estou enfeitado!

— Enfeitado!

O meu dever era sorrir, não porque estivesse disposto á alegria, mas para demonstrar ao pobre rapaz o absurdo da sua idéa.

— Sim, enfeitado. A palavra parece ridicula, mas não posso encontrar outra. Sim, enfeitado!

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Quem te enfeitou?

— Viste o hoje?

— Não; tenho estado livre d'elle.

— Bem, amanhã também estarás livre, e depois e sempre! Vem falar a Mary e ás creanças. E' verdade, não te pedi noticias da sr.^a Despard.

Uma expressão singular lhe passou pelo rosto.

— Creio que está cada vez mais bella, disse; e pegando-me na mão em segredo: Ah! Frank, livra-me d'esta horrivel visão, e serei o homem mais feliz da terra!

— Com toda a certeza; respondi, com mais confiança talvez que a que sentia.

Embora eu mostrasse prestar pouca attenção ao doente, o seu estado inquietava-me deveras.

Aprestei-me a submettel-o a um tractamento rigoroso. Pul-o ao regimen mais estrito; prescrevi-lhe o alimento mais simples; reduzi-lhe sem dó a ração de tabaco. Passados tres ou quatro dias fiquei encantado de ver que o meu diagnostico fôra exacto. Claudio recobrava rapidamente as forças. Em menos de uma semana pareceu-me que havia recuperado de todo a saude.

Decorria o tempo. Claudio ainda não tinha fado de partir; e comtudo, a não haver nova pretenção, devia casar-se no dia dezanove. Não o aconselhei a que retardasse o momento feliz.

— Acha-o tão bem que me persuadi que nada melhor eu podia fazer que deixar as cousas seguir o seu curso. Estava seguro de que um mez de descanso, passando na companhia da mulher que amava, completaria a cura e dexterraria para sempre a funesta allucinação nascida n'elle pelo excitamento do seu systema nervoso.

Era evidente, a julgar pela absoluta pontualidade da sua volumosa correspondencia, que a mais completa harmonia reinava entre Claudio e Judith Despard. Todos os dias elle recebia e escrevia uma extensa carta. Não obstante, só a descrever do mez pude saber com exactidão as suas intenções a respeito do casamento.

— Frank, disse-me elle, tens sido muito bom para commigo. Creio que me salvaste a vida ou pelo menos a razão. Queres fazer mais alguma coisa em meu favor?

— Dar-te-hia até metade do meu reino, respondi a rir.

— Envergonho-me de que sinto, mas affirmo-te que tenho positivamente medo de ir a Londres. Em todo caso não quero estar alli senão o tempo estritamente necessario. Em summa, devo chegar á cidade na quinta feira pela manhã para me casar. Julgas-me curado Frank? accrescentou bruscamente.

— Palavra de honra que sim. Se cuidares de ti, não tornarás a ser atormentado como eras.

— Mas porque tenho um tal terror a Londres? Não importa! adiante. Partirei quarta feira no expresso da noite, para estar ali apenas algumas horas. Queres fazer o que te peço? Segue para Londres na quarta feira de manhã e explica a Judith por que é que já não a poderei ver senão na egreja.

— Da melhor vontade, se assim o desejas; mas não seria mau que lhe escrevesse.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

— Continúa.

ferivel ao mentol ou radinol, em virtude da sua grande solubilidade.

As formulas a empregar, para a revelação por este processo são as seguintes:

A) Aguas.....	100 cm ³
Sulphato de soda.....	10 gr.
Edinol.....	1 "
B) Agua.....	80 cm ³
Carbonato de potassa.....	40 gr.
C) Agua.....	100 cm ³
Carbonato de soda.....	10 gr.

Tomando 80 cm³ de solução A, e 20 cm³ de solução B, podemos obter os negativos brilhantes.

Para os negativos brandos utilizam-se partes eguaes de soluções A e C.

Para os instantaneos, devemos empregar, 2 partes de solução A, uma de B, e uma parte de agua.

METEOROLOGIA

Maio de 1903

Observações diárias

Dia	Bar. metro	Temperaturas extremas	Céu	Vento	Clima
mm	"	"			mm
1	766,3	22,0-11,0	Alg. Nuvens	N	0,0
2	764,7	22,0-12,2	"	"	0,0
3	764,0	19,9-11,4	P. Nublado	NNW	0,0
4	766,3	13,9-11,6	Nublado	"	0,0
5	761,8	18,2-12,0	Alg. Nuvens	N	0,0
6	763,8	22,7-12,6	"	NE	0,0
7	765,0	22,7-12,7	"	NNE	0,0
8	767,0	18,8-11,3	Lampo	"	0,0
9	766,4	17,4-10,7	"	N	0,0
10	764,0	17,0-10,0	P. Nublado	"	0,0

CHRONICA METEOROLOGICA

Durante a desena, foram grandes as fluctuações da temperatura. Em 1, o thermometro que, em Lisboa, attingira 22°, e em 2, chegou a 22°, baixou rapidamente a 19°,9 em 3, e a 15°,9 em 4, subindo novamente em 5, a 18°,2, em 6 e 7, a 22°,7, para de novo descer durante os dias seguintes. As minimas thermometricas oscillaram, como se vê, no quadro acima entre 10°,0 e 13°,0. Predominou, durante a desena, o vento N, com ausencia completa de chuvas. Apenas em 6, se registou, em Faro, 5mm,2.

Nenhum indício de nuvens, nos dias 8 e 9. Em todo o reino, se observou um facto analogo, chegando a temperatura a descer até 0°, na Serra da Estrella, a 4° em Regon, a 6° em Campo Maior e a 6°,4 em Coimbra.

LICÇÕES DE PHOTOGRAPHIA

XXVII

Muitas vezes, as objectivas das machinas photographicas, em virtude de cobrirem um espaço maior do que o da chapa, fazem com que o cone de luz, penetrando na camera e reflectindo-se, produza uma luz diffusa, o que occasiona a formação de um pequeno velo sobre a chapa, e, por consequente, d'este facto, pode prover um mau resultado, nas provas photographicas.

Além de obstar a esses inconvenientes, aconselhamos collocar deante da objectiva, um diaphragma de madeira, metal, ou mesmo de cartão.

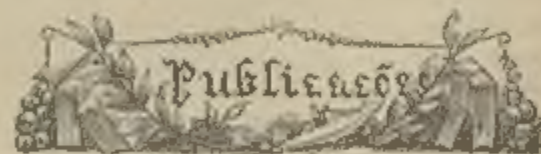
Colloca-se a camera, em foco, bastando, em seguida, approssimar um cartão de visita, da lente objectiva até que se constate a sua presença junto ás margens do vidro despolido.

Ter-se-ha a dimensão do diaphragma medindo a distancia entre esse cartão e o centro da objectiva.

XXVIII

Mais um novo revelador: o edinol. E' um pó amarello escuro, dissolvendo-se facilmente na agua. Para o utilizar na photographia, é necessario por meio de um alkali, que pode ser a soda ou potassa caustica, libertar a base d'esse producto.

A combinação do edinol com a potassa caustica é capaz de revelar os instantaneos, sendo pre-



Recebemos e agradecemos:

A proposito do tratamento da calculosa vesical — Dissertação inaugural apresentada e defendida perante a Escola Medico-Cirurgica de Lisboa por Augusto Gervasio Lobato do Carmo — Internos dos Hospitales. Typ. Berta Dias, Lisboa 1901.

Em 4 de julho de 1901 defendeu esta sua these o nosso sympathico amigo sr. A. Lobato do Carmo, sobrinho querido do malogrado director e chronista que foi d'este periodico, Gervasio Lobato.

O nvel medico revela na sua prova final do curso a mais lucida intelligencia e um perfeito conhecimento da especialidade a que se dedicou. O sr. Lobato do Carmo defendeu brillantemente esta sua thesa perante o respectivo jury, que lhe conferiu approvação plena.

Ao novo medico agradecemos a offerta que nos fez em tempo do seu interessante trabalho.

Pela Liberdade — por Bernardino Machado — Imprensa da Universidade — Coimbra. 1901.

No mais acceso da questão religiosa, que tão vivamente agitou a França, a Hespanha e Portugal, e que ainda se torna perturbadora, appareceram, como é natural, varios folhetos, contendo manifestos e espa-

2.ª EXPOSIÇÃO DA SOCIEDADE NACIONAL DE BELLAS ARTES



PROJECTO DE UM CAES — DO SR. J. A. SOARES

lhando opiniões nem sempre correctas e confessáveis. D'entre essas publicações uma se distinguia com honra para o seu auctor e proveito para os que a leram, graças à boa doutrina n'ella contida e sua formosa exposição.

Pela *Liberdade* é um brado mais que patriótico, é humanitário e universal. Ensina como a questão religiosa não é outra sendo a chamada questão social, fundamentalmente uma questão de liberdade, de reivindicação da liberdade de trabalho e da liberdade de economia.

E n'esta orientação, escreveu o sr. conselheiro dr Bernardino Machado umas trinta paginas, cheias de bellas conceitos que tornam o folheto da mais agradável e instructiva leitura.

Pedrouços — Noticia historica e descriptiva por Francisco Simões Ratolla — Lisboa, 1901.

Temos presente o primeiro fasciculo de 16 paginas

d'esta noticia historica do lugar de Pedrouços, não sabendo se se continuou a publicação da tal obra que parece dever ser extensa e ajuizar pelas quatro paginas de dedicatorias com que o auctor a enriqueceu. Nas *Breves palavras* com que precede o seu curioso estudo escreve o sr. Ratolla:

«Publicando este livro, que intitulamos *Noticia historica e descriptiva*, pensamos cumprir um dever, não só por ser Pedrouços um sitio ameno e escolhido pela hygiene para multissimas familias irem veranejar, como tambem por ser o lugar que foi nosso berço.»

Assaz louvavel, pois, o intento do auctor.

Relatorio e Contas do asylo dos orphãos desvalidos da freguezia de Santa Catharina — Lisboa 1901.

Este relatorio foi lido na sessão solemne do 43.º anniversario da inauguração do mesmo asylo em 1 de janeiro de 1901 e distribuido por occasião do anniversario seguinte. Recorria os discursos pronunciados

em tão sympathica festa e as contas da respectiva administração, que nobremente se tem esforcado por manter na devida altura a antiga instituição.

A aldeia Curtorim (Memoria historica) por Imbim Peres da Costa — Fasciculo I — Typ. Rangel — Bastoril — 1902.

A pittoresca e populosa Aldeia de Curtorim é a mais extensa d'entre as das Velhas Conquistas do Estado da India Portuguesa, e o auctor, que ali nasceu, dedica-se n'esta sua memoria a fazer-lhe a historia. O capitulo I trata da situação geographica, limites, origem do nome e aspecto geral em diversas epochas do anno da mesma povoação. O capitulo II descreve a respectiva divisão em bairros e em freguezias; comunidades e rangos que a compoem, com menção de familias, egrejas, etc. e aneddotas e variedades referentes ao assumpto, pelo que promette ser obra interessante e curiosa.

ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE Para 1902

Está publicado este primoroso annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a côres, representando uma toirada á antiga portugueza.

Preço 200 réis brochado, cartonado 300 réis, pelo correio accresce 20 réis de porte.

Pedidos á

EMPRESA DO OCCIDENTE
Largo do Poço Novo — LISBOA

A CAMPANHA D'AFRICA

CONTADA POR UM SARGENTO

3.ª edição, illustrada com 40 gravuras, retratos dos heroes, vistas e combates. — 1 vol. brochado, 320 réis, encadernado em percaline, 500 réis.

O CYCLISMO

Manual e hygiene do cyclista

Indispensavel aos cyclistas, pelo Dr. — 1 vol. illustrado com gravuras, 120 réis.

Empresa d'O OCCIDENTE
Largo do Poço Novo — LISBOA

O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Francês, allemão, inglez, hespanhol, italiano e portuguez

EM UM SÓ VOLUME

Este utilissimo livro divide-se em tres partes: 1.ª Trata das diversas pronunciacões figuradas. — 2.ª É propriamente o texto do Diccionario, tendo por base a lingua franceza. — 3.ª É o indice geral alphabetico de todas as palavras das seis linguas seguidas da respectiva traducção sempre em francez, que é a base do Diccionario, permitindo assim a consulta rapida do termo do que se quizer saber a traducção.

É esta 3.ª parte a chave do Diccionario e a mais importante para quem não conhecer todas as linguas.

Cabe a Portugal a honra de ter apresentado á Europa com uma obra de tão grande valor



Premiado na
Exposição Universal de Paris
de 1900



O Descobrimento do Brazil — Narrativa de um marinheiro

Illustrado com grande profusão de gravuras e um mappa da viagem do descobrimento. 1 vol. com uma linda capa em chromo. Brochado 300 réis, cartonado 400 réis.

Novas do outro mundo

Carta de João de Deus aos estudantes, por D. João da Camara. Illustrada com o retrato de João de Deus em 1855. Preço 100 réis, franco de porte.

A' venda na **EMPRESA DO OCCIDENTE**, Largo do Poço Novo, LISBOA

PREÇO DA OBRA
PARA PORTUGAL, COLONIAS E HESPANHA
Volume brochado, 58000, encadernado, 58500
EXTRANGEIRO
Volume brochado, 58500, encadernado, 68000
EMPRESA D'O OCCIDENTE
Largo do Poço Novo — LISBOA